

Líneas orientativas de publicación

Desde el margen - Revista activista para la divulgación de las voces/los haceres/las experiencias subalternas

1. En esta revista se recibirán artículos en cualquier idioma siempre que podamos asegurar su traducción al castellano, - idioma de la revista.

2. Los artículos no tienen que ser originales. Se pueden enviar trabajos ya publicados cuando su circulación no haya sido restringida y los mismos tengan un valor que nos hace considerar su republicación.

3. Extensión de las contribuciones:

- a. Artículos: Entre 3,000 y 5,000 palabras, incluyendo notas y bibliografía.
- b. Notas, comunicados y reflexiones: entre 2,000 y 3,000 palabras
- c. Reseñas: entre 1,500 y 2,000 palabras.

4. Los textos deberán estar escritos en documento Word, con letra a 12 puntos.

5. Las fotografías, ilustraciones y otras obras gráficas se presentarán de preferencia a una resolución de 300 pixeles por pulgada (ppp), en formato jpg. o png. Se pide que la calidad sea más alta posible. Lxs autores tendrán que poseer los derechos o el permiso de reproducción de cualquier elemento gráfico que se incluya en el artículo. En caso de que no fuese así, la responsabilidad recaerá en cada unx de lxs autores.

6. La primera página deberá incluir título del artículo y nombre del/a autor/a o autorxs, así como sus datos personales: a) una breve presentación personal que incluya: a) formación académica y/o afiliación organizativa/institucional; b) intereses políticos; c) correo electrónico.

7. El resumen del trabajo en castellano debe ser de máximo 150 palabras y en él debe incluirse: el objetivo, el método y las conclusiones del artículo. Las palabras clave del texto.

8. Para las citas, se usará el sistema Harvard, colocando entre paréntesis el apellido del/a autor/a, el año de la publicación y la página, ejemplo: (Villegas, 1989: 63).

9. La bibliografía completa debe ir al final del texto siguiendo las siguientes especificaciones:

Las referencias bibliográficas deberán seguir un orden alfabético descendente y no usar mayúsculas continuas ni abreviar los apellidos y nombres de los autores. Véase los siguientes ejemplos.

Citar Libros: apellidos y nombre del/la autor/a, año de edición (entre paréntesis), título del libro (en cursivas), número de volúmenes, lugar de edición, editorial; ejemplo: Lorde, Audre (2003). *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*. Madrid: Horas y horas.

Capítulo de libros: apellidos y nombre del/la autor/a, año de edición (entre paréntesis), título del capítulo (entre comillas), nombre del coordinador/a o editor/a del libro, nombre del libro (en cursivas) del que forma parte, lugar de edición, editorial y páginas donde se encuentra el capítulo; ejemplo: Castro-Gómez, Santiago (2000). "Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro", en E. LANDER (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, p.145-161.

Artículos en revistas: apellidos y nombre del/a autor/a, año de publicación de la revista (entre paréntesis), título del artículo (entre comillas), nombre de la revista (en cursivas), volumen y número de la revista, editorial si procede, páginas en que se encuentra el artículo; ejemplo: Lugones, María (2008). "Colonialidad y género", en *Tabula Rasa*, No.9: 73-101.

Ponencias o conferencias: presentadas en simposios, congresos o coloquios no publicados en memorias: apellidos y nombre del/la autor/a, año de presentación de la ponencia (entre paréntesis), título de la ponencia (entre comillas), nombre del evento en que se presentó la ponencia, ciudad-país en que tuvo lugar; ejemplo: Espinosa Miñoso, Yuderlys (2015). "Nosotros tan monstruos: Una genealogía crítica de lo queer en América Latina", Mesa Prácticas discursivas contra hegemónicas: performances y genealogía crítica do queer, II Seminário Internacional Desfazendo Gênero, Universidad Federal de Bahía (UFBA), Brasil.

Tesis de grado: apellidos y nombre del/la autor/a, año de presentación de la tesis (entre paréntesis), título (entre comillas), institución en que se defendió la tesis, ciudad-país, y grado de la misma; ejemplo: Vargas Parra, J. D. (2016). "Situações: da Tecnologia à interação entre Arte e Política", Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, Universidade de São Paulo, São Paulo, tesis doctoral.

Documentos electrónicos: apellidos y nombre del/la autor/a, año de elaboración (entre paréntesis), título (entre comillas), tipo de documento (artículo, boletín de prensa, informe), si es texto completo y de acceso libre o restringido, ruta completa de acceso URL y fecha de consulta; ejemplo: Rivera Cusicanqui, Silvia (2010), "Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores". texto completo, URL: <https://chixinakax.files.wordpress.com/2010/07/silvia-rivera-cusicanqui.pdf> [15 de marzo 2017].

Cuando existan dos o más referencias de un/a mismo/a autor/a, se repite el nombre del/la autor/a y se colocan las obras en orden cronológico descendente (del más reciente al más antiguo) y si se citan dos o más obras de un/a autor/a publicadas el mismo año, se diferencian con letras después de la fecha de edición año de edición (entre paréntesis), título (entre comillas), nombre del libro o revista (en cursivas),

volumen y número, editorial, lugar de edición y editorial; ejemplo: Rivera Cusicanqui, Silvia (2010a), "Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores". Buenos Aires: Tinta Limón.

Si se citan textos que están en proceso de publicación y así fue como se consultaron, se usa la expresión "en prensa" después del nombre del/a autor/a; ejemplos: Rivera Cusicanqui, Silvia (en prensa), "Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores". Buenos Aires: Tinta Limón.

10. Las notas irán a pie de página y con numeración consecutiva. Tendrán un carácter explicativo o aclaratorio respecto al argumento del artículo, es decir, servirán para ampliar o ilustrar lo dicho en el texto y no para indicar las fuentes bibliográficas.

11. Los artículos serán revisados por el grupo editorial de la revista para evaluar su pertinencia temática y se le informará al/la/lxs autor/a(xs) la decisión.

12. La revista se reserva el derecho de modificar la redacción acordada con lxs autorx(s) con el fin de mejorar el estilo de los artículos aceptados.